

Центр современной философии и социальных наук Философского факультета МГУ

приглашает на публичную дискуссию
в рамках открытого семинара «Философские среды»

Павел Микитенко

**Искусство и политика на городской площади:
от Московского акционизма 90-х к современной ситуации, или
искусство сообщества vs. искусство проекта**

Игорь Чубаров

**Отрицание и критика искусства
в условиях его невозможности:
политические стратегии художественного авангарда
1910-х и 2010-х годов в России**

Ведущий дискуссии: Александр Бикбов

дискуссия состоится

21 декабря, в 18.00, ауд. А-307

на философском факультете МГУ

(Ломоносовский проспект, д. 27, корп. 4, 3-ий этаж)

Павел Микитенко — участник акционистского движения 90-х, акционист и исследователь. Автор статей о формах взаимодействия и взаимосвязи искусства и политики. Работает над диссертацией о Московском акционизме 90-х.

Игорь Чубаров — к.ф.н., сотрудник Центра современной философии и социальных наук (Философский факультет МГУ), сотрудник Института философии РАН. Автор работ по современному искусству и раннесоветскому пролетарскому искусству, по истории русской философии, теориям насилия, теории машин и медиатеории.

К участию в дискуссии приглашаются студенты, аспиранты и преподаватели, занимающиеся или интересующиеся современным искусством и активизмом, современные художники, галеристы, арт-критики, исследователи истории XX века, социологи, урбанисты, журналисты и все заинтересованные.

В здании действует система пропусков. Участники и посетители, не имеющие пропуска МГУ, присылайте свои ФИО на электронный адрес ff.sredy@gmail.com до 18 декабря включительно, с пометкой в теме «Искусство на площади». Для прохода в здание захватите с собой паспорт или иной документ, удостоверяющий личность.

Павел Митенко - Анонс выступления

С тех пор, как последняя волна европейского (художественного и политического) авангарда осталась в истории 60-70-х, опыты авангарда подвергаются двойственной критике. Во первых, обличают тотальные претензии революционеров, стремящихся редуцировать пространство дискуссий к главенству одного метода (художественного, научного или политического) посредством работы репрессивной государственной машины. Во вторых, указывают на опасность превращения художественных практик в практики культа, хоронящие под собой политику и искусство в жизни негосударственного тоталитарного коллектива. Тем не менее, новая волна политического искусства как выход за пределы формализованных институциональных, так и развлекательных коммерческих форм приобретает всё большее значение для международной художественной и политической жизни. Выступление посвящено осмыслению политики и искусства, их различий и связей, а также современной роли художественных институций, всегда служивших объектом критики искусства, ищущего новых форм через переопределение связи с политикой и представление других форм политики.

В выступлении будут очерчены роли художественных и политических практик в современном российском обществе и тот переворот в отношении этих трёх величин, который позволяет помыслить опыт Московского акционизма и московского сообщества 90-х: акции Александра Бренера, Анатолия Осмоловского, Авдея Тер-Оганьяна, Внеправительственной Контрольной Комиссии, НБП... В связи с проблемой взаимоотношения сообщества и художественных институций в поле рассмотрения попадут московские «артистические» сквоты, сыгравшие важную роль в становлении этого сообщества, и фестиваль Arthouse Squat Forum, прошедший этой осенью в рамках 4-ой Московской биеннале современного искусства. В связи с современными линиями развития политического искусства будут также рассмотрены практики группы Война и движения #Оссуру.